

RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMINANTES

Obra de encargo de la S.A.M.I Catedral de Santiago

AUDITORIO DE GALICIA
SANTIAGO DE COMPOSTELA

20 DE JULIO
- 20:30 H -

REAL FILHARMONÍA
DE GALICIA



RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMINANTES

Obra de encargo de la S.A.M.I Catedral de Santiago

"Peregrinar no es simplemente visitar un lugar cualquiera para admirar sus tesoros de naturaleza, arte o historia. Peregrinar significa, más bien, salir de nosotros mismos para ir al encuentro de Dios allí donde Él se ha manifestado, allí donde la gracia divina se ha mostrado con particular esplendor, como en Compostela"

Estas palabras del Santo Padre Benedicto XVI en su visita a la Catedral de Santiago de Compostela en 2010, y que forman parte de los textos que componen la Cantata "Oficio de Caminantes" del compositor Ricardo Llorca, reflejan la fuente de inspiración del autor que nos ofrece en esta obra una profunda reflexión sobre ese camino individual que "nos hace salir de nosotros para ir al encuentro de Dios".

Las palabras del gran humanista George Steiner se hacen presentes en esta Cantata para orquesta, coro, órgano, tenor, soprano y narrador, cuando en su libro "Presencias reales" nos habla de que "Cualquier explicación coherente de la capacidad de habla humana para comunicar significado y sentimiento está, en última instancia, garantizada por el supuesto de la presencia de Dios."

Ricardo Llorca nos invita en esta Cantata de una hora de duración a profundizar en el encuentro con nosotros mismos a través del camino que ha de iniciarse para alcanzar ese estado de luz y paz interior. Para ello, no solo ha recurrido a el Codex Calixtinus, manuscrito de mediados del siglo XII, y a homilías de los Papas Francisco y Benedicto XVI, sino que también incorpora textos recogidos en los diarios de peregrinación de su familiar Concha Llorca Zaragoza como resultado de ese peregrinaje interior del propio compositor.

Obra de extraordinaria belleza, en lo musical Ricardo Llorca nos presenta sonoridades que abarcan, desde la inspiración pre-gregoriana de carácter oriental, a melodías bien conocidas por el autor desde su infancia transmitidas a través de las generaciones como son los "Cantares de Batre" alicantinos, fuente de inspiración en el AGNUS DEI de la Cantata. En ese peregrinaje interior de Ricardo Llorca, nos encontramos también con inspiraciones de sonidos de inspiración no-occidental que se reflejan en el uso de la tabla hindú, el gong, o los melismas propios de la Iglesia Católica Maronita que escuchamos en el INTROITO, en las voces de la soprano y del tenor.

"Oficio de Caminantes" nos ofrece, en resumen, una invitación a realizar ese camino interior que se refleja en las palabras de la homilía del Papa Francisco en su primera Misa en la Capilla Sixtina como Pontífice el 14 de marzo de 2013 y que el narrador nos declama: "Nuestra vida es un camino. Caminar, edificar, construir..." o en el texto recogido en la Cantata de su encíclica Laudato sí "...Todo está relacionado, y todos los seres humanos estamos juntos como hermanos y hermanas en una maravillosa peregrinación."

RICARDO LLORCA

COMPOSITOR



Ricardo Llorca es uno de los compositores hispano-norteamericanos más reconocibles del panorama musical internacional. Llorca estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Román Alís y Antón García Abril, como principales maestros. También se formó con Luigi Nono, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo en los cursos más avanzados del Festival de Granada.

Sin adscribirse a ninguna escuela estética, la trayectoria compositiva de Ricardo Llorca ha evolucionado al margen de las vanguardias y ha practicado un revisionismo histórico al que él mismo se refiere en estos términos: *"Los compositores nos hemos visto en la disyuntiva de, o continuar por el camino de la experimentación, o bien volver a los esquemas clásicos. Algunos compositores nos hemos encontrado incapaces de seguir adelante bajo los mismos auspicios estéticos que han dominado la música durante las últimas décadas. La mirada hacia atrás es quizás la única salida posible. Revisar el pasado y volver a trabajar sobre las estructuras y sobre los conceptos clásicos (horizontales y verticales) de la música, retomando el concepto de expresividad según los modelos tradicionales"*.

Además, Ricardo Llorca ha sido nombrado compositor en residencia en la compañía de danza contemporánea "Sensedance" (New York City); y compositor becario en "The Argosy Foundation" y "Met-Life/Meet the Composer Series". Llorca tiene experiencia en múltiples disciplinas y destaca su labor como director adjunto en The New York Opera Society, y como programador de ciclos y temporadas en instituciones tales como: The Queen Sofia Spanish Institute, Lincoln Center for the Performing Arts (New York City), The Embassy of Italy in Washington DC, The National Gallery in Washington DC, The Lyric Opera de Chicago, United Nations (New York City), The World Financial Center (New York City), la Ópera de Toulouse, Chicago Cultural Center o la Filarmónica de San Petersburgo.

ALEXIS SORIANO

DIRECTOR



Alexis Soriano es uno de los directores de orquesta españoles más destacados de su generación. Fue alumno de Ilya Musin en el Conservatorio de San Petersburgo y se ha ganado un reconocimiento internacional por su talento y dedicación. Su carrera ha abarcado varias posiciones destacadas, incluyendo su papel como director asociado de la Orquesta del Hermitage de San Petersburgo desde 1998 hasta 2008, y como director titular de la Orquesta Sinfónica Estatal INSO de Lviv (Ucrania) de 2010 a 2012. Desde 2012, se ha desempeñado como Director Artístico de la New York Opera Society.

Apadrinado por Valery Gergiev, Soriano hizo su debut como director en el Teatro Mariinsky en 2007 con la ópera "*Las bodas de Fígaro*" y ha sido invitado regularmente a dirigir tanto en el Teatro Mariinsky como en la Orquesta Sinfónica del Mariinsky, así como en otras destacadas orquestas de San Petersburgo. A nivel internacional, ha dirigido numerosas orquestas sinfónicas, incluyendo la Orquesta Sinfónica del Mariinsky, la Sinfónica de San Petersburgo, la Sinfónica "*Novaya Rossyia*", la Orquesta Nacional de Lituania, la Taipei Symphony, la Filarmónica Eslovaca, la Sinfónica de Praga (Fok) y muchas otras.

En su trayectoria, Soriano también ha dirigido una amplia gama de óperas y zarzuelas en diferentes teatros, como "*Fausto*", "*Bodas de Fígaro*", "*Barbero de Sevilla*", "*Rigoletto*", entre otras. Además, ha estrenado varias obras sinfónicas y para piano como compositor en diversos países.

En 2020 ha creado el festival "Alborada Clásica" con sede en Salobreña en el que hay clases magistrales, conciertos y un concurso final de jóvenes talentos.

En septiembre de 2020 ha dirigido con gran éxito la Ópera "*Las horas vacías*" de Ricardo LLorca en Klaipeda (Lituania) y también ésta misma obra en la nueva producción del Teatro Real en 2021.

www.alexissoriano.com

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

ORQUESTA



La Real Filharmonía de Galicia nace como un ambicioso proyecto cultural en Santiago de Compostela en el año 1996. Baldur Brönniman es, desde enero de 2023, su director titular y artístico, puesto en el que le precedieron Helmuth Rilling, Antoni Ros Marbà y Paul Daniel. Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes.

Con sede en el Auditorio de Galicia y gestionada por el Consorcio de Santiago, mantiene una temporada de abono estable, llevando su música por toda la comunidad gallega. A lo largo de su trayectoria la han acompañado los más destacados directores, cantantes e instrumentistas del mundo. Ha realizado giras y conciertos en escenarios de Alemania, Austria, Francia, Brasil, Argentina, Cuba y Portugal.

La RFG muestra un especial interés por la creación contemporánea, apoyando el estreno de obras de jóvenes compositores y compositoras gallegas. También es habitual su colaboración con artistas de los más diversos estilos musicales.

Su discografía consta de una quincena de CDs, dedicados a Maurice Ravel, Manuel de Falla, Frederic Mompou, Antón García Abril, Franz Schubert o José Arriola.

La Real Filharmonía de Galicia trabaja por acercar la música clásica a todos los públicos. Para ello promueve conciertos gratuitos en la calle, en los barrios y en diferentes puntos de la ciudad compostelana. En su afán por llegar a los más jóvenes, realiza propuestas didácticas, familiares y programas especiales.

Comprometida con la educación musical de las nuevas generaciones, la orquesta forma un proyecto conjunto con la Escola de Altos Estudos Musicais, con la que colabora para ofrecer una formación altamente especializada en práctica orquestal a jóvenes intérpretes.

SUSANA CORDÓN
SOPRANO



Susana Cordón inicia su formación técnica y musical en Alicante y obtiene la licenciatura en canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha recibido clases de renombrados profesores como Montserrat Caballé, Isabel Penagos y Miguel Zanetti, entre otros.

Su carrera como soprano se ha desarrollado principalmente en España, actuando en reconocidos teatros y salas de conciertos. También ha llevado su talento a nivel internacional, con presentaciones en Suiza, Francia, San Petersburgo, Viena, Bratislava, Lisboa, Roma, Nápoles y México, entre otros lugares.

Entre sus papeles y compromisos más recientes se encuentran interpretaciones como Adalgisa en "Norma", soprano solista en "Pulcinella" de Stravinsky con la Orquesta de RTVE, Primo Levi en la "Cantata Levi" de J. Grundman, y Maruxa en la ópera española "Maruxa" de A. Vives, entre otros.

Ha realizado grabaciones discográficas, como el DVD de "*Il Barbiere di Siviglia*" como Berta, el CD "*Voces de Zarzuela*", y el CD "*No Seasons*" junto al violinista Ara Malikian, CDs "*God's Sketches*" y "*Resurrection of Christ*" obras contemporáneas del compositor J. Grundman. Además, ha participado en transmisiones en RTVE y canales clásicos, tanto en conciertos como en óperas y zarzuelas.

JOSÉ LUÍS SOLA
TENOR



Nacido en Pamplona, **José Luis Solas** es un tenor que comenzó sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, bajo la dirección del Padre Goicoechea, y recibió formación vocal con el tenor Ricardo Visus. Ha sido galardonado con una beca extraordinaria del Gobierno de Navarra y ha obtenido premios en concursos internacionales de canto, como el Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre y el Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

Continuando su formación con reconocidos maestros como Raúl Giménez y Nicolai Gedda, José Luis Solas ha desarrollado una carrera artística prometedora y exitosa. Ha interpretado roles protagonistas en diversas óperas, incluyendo Don Pasquale, Lucia di Lammermoor, Faust, Lucrezia Borgia, La Traviata, Manon, Dialogues des Carmélites, Don Giovanni, La Flauta Mágica, Doña Francisquita, Falstaff, Les Pêcheurs de Perles, Cyrano de Di Chiera, Rigoletto, L'Italiana in Algeri, Il Barbiere di Siviglia, entre otras.

Además de sus actuaciones operísticas, José Luis Solas ha participado como solista en obras sinfónico-corales, como la Misa Santa Cecilia de Gounod, Gloria de E. Arrieta, Petite Messe Solennelle y Stabat Mater de Rossini, Requiem y Misa de la Coronación de Mozart, Stabat Mater de Haydn y Dvorak, entre otras. Ha ofrecido numerosos conciertos en España y Estados Unidos.

www.joseluissola.es

EVA GUILLAMÓN NARRADORA



El trabajo de **Eva Guillamón** tiene como centro la palabra; por sí misma, como sucede en sus escritos, o en relación con otras disciplinas, principalmente la música o la fotografía.

Sus últimos proyectos escénicos se han podido ver en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, el Centre Pompidou de París o el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Es una de las dramaturgas incluidas en la antología “*Escenarios de crisis. Dramaturgas españolas en el nuevo milenio*”, publicado por la Universidad de Connecticut y la editorial Benilde.

En 2014 creó, junto a la compositora Sonia Megías, *Dúa de Pel*, formación musical que se sumerge en la tradición para reinventarla, con la polifonía de la voz, la percusión y la poesía como instrumentos principales. Vista en auditorios tan renombrados como el Teatro Real de Madrid, el British Museum de Londres, el Culture Square Theater de Shanghái o el Instituto Cervantes de Tokio.

Entre sus últimas publicaciones figuran sus dos poemarios *Quiero oírte decir mi nombre* (La Lucerna, 2019), donde el yo poético se vive y transcurre no a través del tiempo, sino de la emoción, el amor y la aguda conciencia del mundo en el que vive; y *Aún te queda noche en la boca* (AECID, 2022), con la noche como epicentro de la reflexión: dónde nos lleva, cuál es su idioma y cómo amanecer.

FERNANDO BUIDE ÓRGANO



Fernando Buide del Real es Doctor por Universidad de Yale, se formó también en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh y en los conservatorios de Santiago de Compostela y Oviedo.

Discípulo de los organistas Antonio Corveiras y Donald Wilkins, como concertista ha dado recitales en América y Europa. Como organista es colaborador de la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Real Filharmonía de Galicia.

Como compositor su catálogo abarca desde música de cámara y a solo hasta obras sinfónicas, con un especial interés por la ópera. La música de Buide ha sido programada por formaciones como las orquestas de Filadelfia, Pittsburgh o Minnesota, así como por muchas de las principales orquestas sinfónicas españolas.

Recientemente estrenó su concierto para órgano y orquesta encargo de la Orquesta Nacional de España, para el órgano Grenzing del Auditorio Nacional de Música en Madrid.

Entre otros galardones recibió el premio AEOS-BBVA y fue compositor en residencia en la Real Academia de España en Roma.

CORO ANGEL BARJA CORO



AITOR OLIVARES GARCÍA DIRECTOR DE CORO



El Coro “**Ángel Barja**” nace en febrero de 1991, por iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y con el propósito de dar cabida a jóvenes estudiantes dentro del mundo coral. Tomó el nombre de Ángel Barja, como homenaje a este ilustre músico nacido en Orense en 1938 y fallecido en León en 1987 y que desarrolló buena parte de su actividad musical en esta ciudad.

Su director fue desde su fundación en 1991, José Vival Ángel Sarmiento hasta el año 2001, cuando se encarga de su dirección Aitor Olivares García.

En octubre de 2.003 se integra en Juventudes Musicales de León y pasa a formar parte del convenio de colaboración cultural entre Juventudes Musicales y la Universidad de León.

En Julio de 2021 se embarca en la grabación de su segundo trabajo discográfico que verá la luz a lo largo de este 2023. En Marzo de 2023 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid conjuntamente con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y las Orquestas de JJMM ULE y del Conservatorio de León, interpretaron el Lux Aeternam de Morten Lauridsen y la Sunrise Mass de Ola Gjeilo Bajo la batuta de Javier Corcuera.

www.coroangelbarja.com

Aitor Olivares García nace en Vizcaya aunque se traslada con su familia a León a edad temprana. Diplomado en la especialidad de educación musical por la facultad de educación de León y graduado en educación Primaria por la universidad de Murcia.

Ha colaborado como violinista en la orquesta juventudes musicales universidad de León y fue miembro como cantante (bajo) e instrumentista (Vihuela de arco) del "Ensemble de música medieval Abendmusik", participando en numerosos festivales nacionales de música antigua.

En el campo de la dirección se ha formado con Adolfo Gutiérrez Viejo, Peter Philips, Marco Antonio García de Paz, Gabriel Baltés, Johan Duijck, entre otros. Internacionalmente ha realizado talleres con coros infantiles, coro de cámara y coro mixto en Pereira - Colombia, así como impartido curso de dirección en su universidad, de la mano del maestro Gerardo Dussan.

Ha sido director de Aulas Corales infantiles de León durante 14 años, director del coro Capella Lauda y del Coro de Cámara Peñacorada. Desde el año 2001 está al frente del Coro Ángel Barja JJMM ULE y desde el 2011 del Coro Juvenil Ángel Barja.

Su vida laboral gira en torno a la Escuela de Música “Cristina Nieto Manso” de La Robla en la que se encarga de su dirección, así como de impartir clases de Violín, Coro y Orquesta.



RICARDO LLORCA
OFICIO DE
CAMINANTES

Obra de encargo de la S.A.M.I Catedral de Santiago

AUDITORIO DE GALICIA
SANTIAGO DE COMPOSTELA

20 DE JULIO
- 20:30 H -

VENTA DE ENTRADAS



CONTACTO

javier.briongos@miottaemoliere.com

rafael.miotta@miottaemoliere.com

UN PROYECTO DE

Miotta  Molière

WWW.MIOTTAEMOLIERE.COM



COLABORAN:



FUNDACIÓN
CATEDRAL
DE SANTIAGO



CONSORCIO DE
SANTIAGO

